



## **Hören, was andere sehen & sehen, was andere hören – barrierefreie Zugänge zu audiovisuellen Inhalten**

**@Technologiestiftung Berlin, 31.03.2022, 10:00 – 12:00 Uhr**

**Referent            Dirk Sorge ([dirk.sorge@berlinklusion.de](mailto:dirk.sorge@berlinklusion.de))**

# **Inhalt**

- **Rechtliche Grundlagen und Anforderungen an Barrierefreiheit**
- **Konkrete Beispiele für Umsetzung**
- **Tools und Tipps**

# **Rechtliche Grundlagen und Anforderungen an Barrierefreiheit**

# Rechtliche Grundlagen

- UN-Behindertenrechtskonvention (UN-BRK)
- Grundgesetz Artikel 3, Abs. 3
- Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz (AGG)
- Behindertengleichstellungsgesetz (BGG)
- Landesgleichberechtigungsgesetz (LGBG)
- Bundesteilhabegesetz (BTHG)
- Barrierefreie Informationstechnik-Verordnung (BITV) 2.0
- Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1
- European Accessibility Act /  
Barrierefreiheitsstärkungsgesetz
- Musterbauordnung (MBO)
- DINs und Richtlinien
- Verschiedene Europäische Normen

# Behindertengleichstellungsgesetz - BGG

## § 4 Barrierefreiheit

„Barrierefrei sind bauliche und sonstige Anlagen, Verkehrsmittel, technische Gebrauchsgegenstände, Systeme der Informationsverarbeitung, akustische und visuelle Informationsquellen und Kommunikationseinrichtungen sowie andere gestaltete Lebensbereiche, wenn sie für Menschen mit Behinderungen in der allgemein üblichen Weise, ohne besondere Erschwernis und grundsätzlich **ohne fremde Hilfe auffindbar, zugänglich und nutzbar** sind. Hierbei ist die Nutzung behinderungsbedingt notwendiger Hilfsmittel zulässig.“

# Anforderungen an digitale Barrierefreiheit

## **Barrierefreie Informationstechnik- Verordnung (BITV) 2.0**

**Gilt für öffentliche und mehrheitlich öffentlich  
finanzierte Stellen (Webseite, Intranet, Apps,  
PDFs)**

**BITV      = WCAG Stufe AA**

- + Deutsche Gebärdensprache (DGS)**
- + Leichte Sprache**
- + Erklärung zur Barrierefreiheit**

## **European Accessibility Act / Barrierefreiheitsstärkungsgesetz**

**Gilt ab 2025 für Privatwirtschaft (Online-  
Shops, Bankautomaten, Hardware,  
Audiovisuelle Medien)**

**Technische Anforderungen noch nicht  
definiert. (Vermutlich angelehnt an WCAG)**

# WCAG

## Richtlinie 1.2 Zeitbasierte Medien: Stellen Sie Alternativen für zeitbasierte Medien zur Verfügung.

<https://www.w3.org/Translations/WCAG20-de/#media-equiv>

### 1.2.1 Reine Audio- und Videoinhalte (aufgezeichnet)

#### Stufe A:

Aufgezeichneter reiner Audioinhalt: Es wird eine Alternative für zeitbasierte Medien bereitgestellt, die äquivalente Informationen für aufgezeichneten reinen Audioinhalt bietet.

Aufgezeichneter reiner Videoinhalt: Es wird entweder eine Alternative für zeitbasierte Medien oder eine Audiospur zur Verfügung gestellt, die äquivalente Informationen für aufgezeichneten reinen Videoinhalt bietet.

### 1.2.2 Untertitel (aufgezeichnet) Stufe A:

Untertitel werden für alle aufgezeichneten Audioinhalte in synchronisierten Medien bereitgestellt, [...]

### **1.2.3 Audiodeskription oder Medienalternative**

#### **(aufgezeichnet) Stufe A:**

Eine Alternative für zeitbasierte Medien oder eine Audiodeskription des aufgezeichneten Videoinhalts wird für synchronisierte Medien bereitgestellt, [...]

#### **1.2.4 Untertitel (Live) Stufe AA:**

Untertitel werden für alle Live- Audioinhalte in synchronisierten Medien bereitgestellt.

#### **1.2.5 Audiodeskription (aufgezeichnet) Stufe AA:**

Eine Audiodeskription wird für alle aufgezeichneten Videoinhalte in synchronisierten Medien zur Verfügung gestellt.

#### **1.2.6 Gebärdensprache (aufgezeichnet) Stufe AAA:**

Eine Übersetzung in die Gebärdensprache wird für alle aufgezeichneten Audioinhalte in synchronisierten Medien bereitgestellt.



## **Wem nützt Barrierefreiheit?**

**„Facebook: Hier werden täglich 8 Milliarden Videos geguckt, ein Post, der ein Video enthält, bekommt bis zu 13,9 Prozent mehr Reaktionen. Und ein Großteil, nämlich 85 Prozent, sehen die Videos ohne Ton.“**

**([https://www.wuv.de/medien/online\\_video\\_auf\\_facebook\\_am\\_liebsten\\_ohne\\_ton](https://www.wuv.de/medien/online_video_auf_facebook_am_liebsten_ohne_ton)) [Zahlen stammen vermutlich von 2016]**

## **Wem nützt Barrierefreiheit?**

**„Facebook: Hier werden täglich 8 Milliarden Videos geguckt, ein Post, der ein Video enthält, bekommt bis zu 13,9 Prozent mehr Reaktionen. Und ein Großteil, nämlich 85 Prozent, sehen die Videos ohne Ton.“**

**([https://www.wuv.de/medien/online\\_video\\_auf\\_facebook\\_am\\_liebsten\\_ohne\\_ton](https://www.wuv.de/medien/online_video_auf_facebook_am_liebsten_ohne_ton)) [Zahlen stammen vermutlich von 2016]**

**-> Denken in „Zielgruppen“ ist daher nicht immer sinnvoll.**

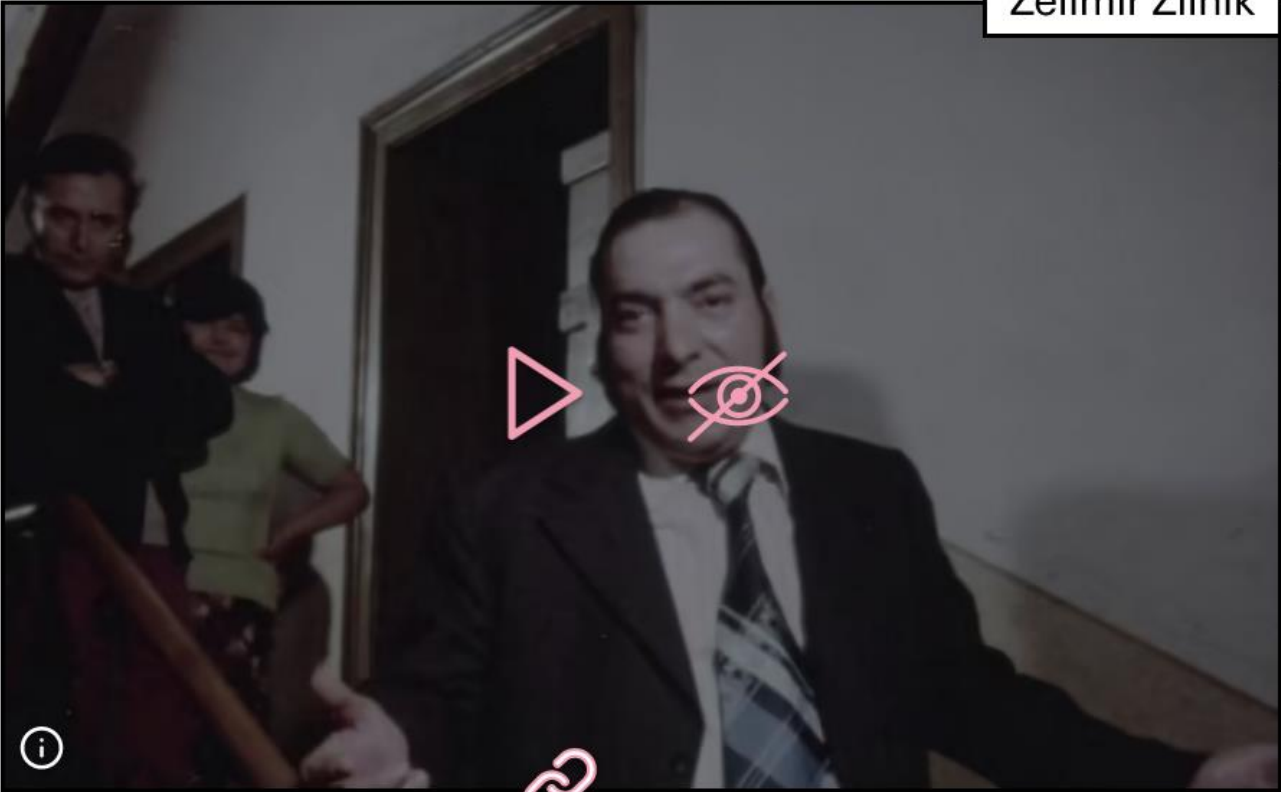
# **Konkrete Beispiele für Umsetzung**

**Beispiel für Audiodeskription als separates Video:**

**Web-Ausstellung „Offener Prozess“, ASA-FF e.V. Chemnitz**

<https://www.offener-prozess.net/inventur-metzstrasse-11>

## Inventur - Metzstrasse 11



Želimir Žilnik

Video | Hörfilmfassung

|      |       |
|------|-------|
| 1975 | 09:00 |
|------|-------|

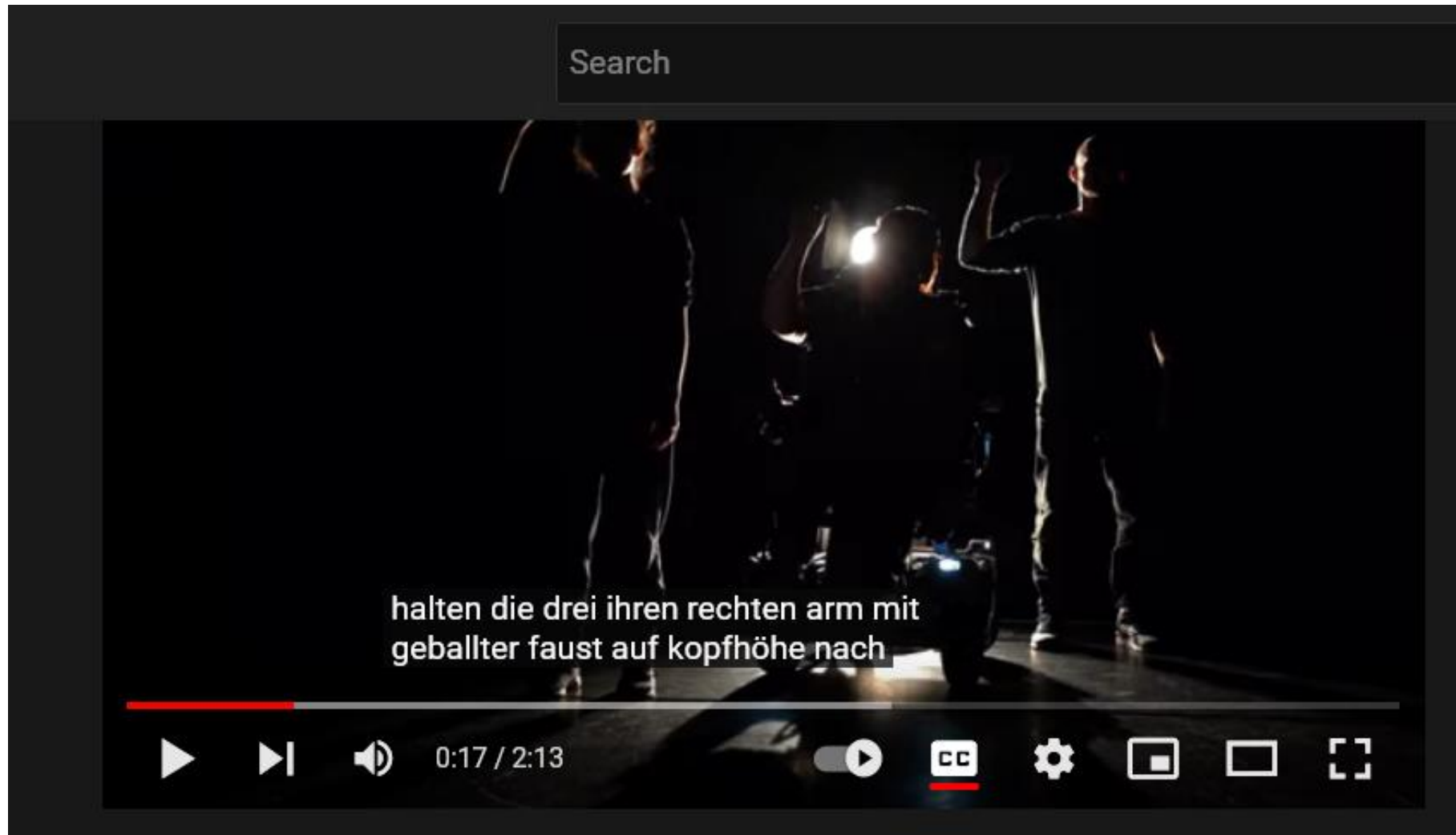
#Želimir-Žilnik  
#Gastarbeiter:innen

1 / 23

**Beispiel für Audiodeskription und automatische Untertitel von *YouTube*:**

**„Klare || Kante“ - TRAILER mit Audiodeskription - Tanzlabor Leipzig**

<https://www.youtube.com/watch?v=u46vhg3QtGQ>



**Beispiel für DGS + Untertitel:**

**Sophiensaele Einladung zur Jubiläumsfeier**

<https://vimeo.com/631899078>



# **Tools und Tipps**

# Beispiel für barrierefreien Webplayer: *Aktion Mensch*

<https://www.aktion-mensch.de/inklusion/barrierefreiheit/barrierefreier-videoplayer>





# Beispiel für barrierefreien Webplayer: *Able Player*

<https://ableplayer.github.io/ableplayer/>

## Video with sign language

An accompanying sign language video is provided for each <source> element using the *data-sign-src* attribute. This results in a sign language video being played in a pop-up window in sync with the program video. Unfortunately, this does not currently work in IOS.

For additional demos see the [Index of Able Player Examples](#).



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing  
labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim ve



uat. Di  
la par  
t molli

# Beispiele für synthetische Stimmen / Text to Speech: NVDA, TalkBack, JAWS, Wakelet, Speakabo



- Hauptseite
- Systematischer Einstieg
- Themenübersicht
- Autorenindex
- Zufällige Seite
- Mitmachen
- Letzte Änderungen
- Neuer Artikel
- Korrekturen des Monats
- Gemeinschaftsportal
- Skriptorium
- Auskunft
- Hilfe
- Spenden
- Werkzeuge
- Links auf diese Seite
- Änderungen an verlinkten Seiten
- Datei hochladen
- Spezialseiten
- dauerhafter Link
- Seiteninformationen
- Wikidata-Datenobjekt
- Multi Format Export
- Drucken/exportieren
- Buch erstellen
- Druckversion
- EPUB herunterladen
- MOBI herunterladen
- PDF herunterladen
- Andere Formate

Nicht angemeldet [Diskussionsseite](#) [Beiträge](#) [Benutzerkonto erstellen](#) [Anmelden](#)

Quellentext [Diskussion](#)

Lesen

[Quellentext anzeigen](#)

[Versionsgeschichte](#)



## Erlkönig

[Herunterladen](#)

[104]

**Erlkönig.**

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind;  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

5 Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? —  
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?  
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif? —  
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!  
10 Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir,  
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,  
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“ —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,  
Was Erlenkönig mir leise verspricht? —  
15 Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;  
In dürren Blättern säuselt der Wind. —

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn  
20 Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ —

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort  
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? —  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:

### Textdaten

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor:                                                                                                                                                                                  | <b>Johann Wolfgang von Goethe</b>                                                                                                                                                                                                        |
| Titel:                                                                                                                                                                                  | <b>Erlkönig</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| aus:                                                                                                                                                                                    | Goethes Werke.<br>Erster Band, S. 104                                                                                                                                                                                                    |
| Entstehungsdatum:                                                                                                                                                                       | vor 1782                                                                                                                                                                                                                                 |
| Erscheinungsdatum:                                                                                                                                                                      | o. J.                                                                                                                                                                                                                                    |
| Verlag:                                                                                                                                                                                 | Bertelsmann                                                                                                                                                                                                                              |
| Erscheinungsort:                                                                                                                                                                        | Gütersloh                                                                                                                                                                                                                                |
| Quelle:                                                                                                                                                                                 | <a href="#">Commons</a> ;<br>auch in: Karl Eibl:<br>Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche, Bd. 2. Deutscher Klassiker-Verlag: 1987, S. 107-108<br><a href="#">Freiburger Anthologie</a> <sup>?</sup> |
| Zuerst erschienen in dem Theaterstück »Die Fischerin« (1782), dort ohne Titel, dann in: Werke, Band 1. Stuttgart und Tübingen: Cotta, 1815 S. 169f. <a href="#">Google</a> <sup>?</sup> |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <a href="#">Artikel in der Wikipedia</a>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Bild</b>                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |

# Beispiel für automatische Transkription mit *Microsoft Word* (nur Online)

The screenshot displays the Microsoft Word Online interface. The top ribbon shows the 'Start' tab with various editing options. A search bar is present in the top right. The main document area contains an audio file titled 'Museumstag WS Tag 2\_Cut.mp3' and its corresponding transcription. The transcription is organized by speaker and includes timestamps. The right sidebar shows the 'Transkribieren' (Transcribe) panel with a progress bar and playback controls. The bottom status bar indicates the page number, word count, language, and editor score.

**Audio file**  
[Museumstag WS Tag 2\\_Cut.mp3](#)

**Transcript**

00:00:00 Speaker 2

Bei den Gerüchen gefällt uns die Reihenfolge nicht, man muss ja erst kochen, dann essen und zuletzt austreten gehen. Das ist verkehrt rund dargestellt.

00:00:11 Speaker 1

Die wichtige Informationen halt, wie Alt dieser Stein ist, wo man gefunden hat, dass die Infos waren ja auch da es gibt.

00:00:18 Speaker 3

Es sollte unterschieden werden auf dem Guide zwischen Beschreibung und Wertung. Die Wertung kann man ohne weiteres weglassen also das war gerade bei dem Faust Keil der Fall wie schön und wie interessant das ist, das muss ich mir nicht unbedingt sagen lassen. Also hier kann man Platz sparen.

00:00:38 Speaker 2

Können die anderen Taler sprechen oder machen sie Musik? So können Sie sprechen, haben wir gestartet, sagen dort jemand Englisch, also, so hat gewiss keine Neandertaler gesprochen, wo ich der denke, das könnte man irgendwie vereinfachen, denn es hat ja nie einer ein Neandertaler sprechen hören.

00:00:55 Speaker 2

Das fehlten wieder Sach Informationen stellenweise also bei dem bei der Lager.

00:01:02 Speaker 2

**Transkribieren**

Museumstag WS Tag 2\_Cut.mp3

00:00:57 00:12:25

1x |< > >| 🔊

00:00:55 Speaker 2  
Das fehlten wieder Sach Informationen stellenweise also bei dem bei der Lager.

00:01:02 Speaker 2  
Stelle kann eigentlich oder ist es nicht Sinn und Zweck eines Museums, das sich da erst nach googeln muss, was sie Lex ist?

00:01:11 Speaker 5  
Die leichte Sprache haben wir nicht gefunden, also muss man sich da irgendwie vor Informationen also es war wirklich sehr schade.

00:01:19 Speaker 6  
Da war ein Wort verwendet worden, da kommt mir überhaupt nichts mit anfangen haben wir dann auf gut Glück geraten müssen und haben uns dann irgendwie selber ein Bild der Arbeit.

00:01:27 Speaker 5  
Das man da die leichte Sprache oder die einfache Sprache eben dazu macht, noch unten drunter, das eben Deutsch, dann ist er englisch und dann könnte man vielleicht doch die einfache Sprache noch unten mit dazu machen dann hätte man eben 3 Teile.

Add to document New transcription

Seite 1 von 8 2.216 Wörter Deutsch (Deutschland) Textvorhersagen: Ein Editor Score: 100%

00:00:38 Speaker 2

Können **die anderen Taler** sprechen oder machen sie Musik? So können Sie sprechen, haben wir gestartet, sagen dort jemand Englisch, also, so hat gewiss keine Neandertaler gesprochen, wo ich der denke, das könnte man irgendwie vereinfachen, denn es hat ja nie einer ein Neandertaler sprechen hören.

00:00:55 Speaker 2

Das fehlten wieder Sach Informationen stellenweise also bei dem bei der Lager.

00:01:02 Speaker 2

# Beispiel für automatische Transkription und Untertitelung mit *Subtitle Edit*

<https://github.com/SubtitleEdit/subtitleedit/releases>

The screenshot displays the Subtitle Edit 3.6.5 application window. The main interface includes a menu bar (File, Edit, Tools, Spell check, Video, Synchronization, Auto-translate, Options, Networking, Help), a toolbar, and a table for subtitle entries with columns for #, Start time, End time, Duration, and Text. A video player on the right shows a classical painting of a woman playing a lyre. The 'Audio/video to text' dialog is open, showing the 'Generate text from audio via Vosk/Kaldi speech recognition' option. A 'Download Vosk models' sub-dialog is also open, displaying a list of languages with 'German' selected. The video player's progress bar shows the current time as 00:08:42.388 out of 00:11:41.013. The video file name 'museum\_der\_blendenden\_künste (720p).mp4 1280x720 MP4 25,0' is visible at the bottom right. The audio waveform at the bottom is highlighted in green.

Subtitle Edit 3.6.5

File Edit Tools Spell check Video Synchronization Auto-translate Options Networking Help

Format SubRip (.srt) Encoding UTF-8 with BOM

| # | Start time | End time | Duration | Text |
|---|------------|----------|----------|------|
|---|------------|----------|----------|------|

Start time: 00:00:00,000 Duration: 0,000

< Prev Next >

Unbreak Auto br

Audio/video to text

Generate text from audio via Vosk/Kaldi speech recognition

[Vosk website](#)

Models

Choose model

Use post-processing

Download Vosk models

German English Chinese French Spanish German Portuguese Italian Dutch Swedish Russian Farsi Turkish Greek Arabic Ukrainian Filipino Kazakh Japanese Catalan

Download Cancel Generate Cancel

100%

00:08:42.388 / 00:11:41.013

museum\_der\_blendenden\_künste (720p).mp4 1280x720 MP4 25,0

0 lines selected/0



SEUntitled - Subtitle Edit 3.6.5

FileEditToolsSpell checkVideoSynchronizationAuto-translateOptionsNetworkingHelp

Format

SubRip (.srt)

Encoding

UTF-8 with BOM

| #   | Start time   | End time     | Duration | Text                                                                           |
|-----|--------------|--------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 166 | 00:08:22,740 | 00:08:24,720 | 1,980    | Blickt mit geöffnetem<br />mund zum himmel                                     |
| 167 | 00:08:24,960 | 00:08:27,510 | 2,550    | und hat die linke offene<br />handhoch erhoben                                 |
| 168 | 00:08:27,810 | 00:08:28,920 | 1,110    | seine rechte hand.                                                             |
| 169 | 00:08:29,250 | 00:08:31,050 | 1,800    | Ruht auf der schulter<br />eines jungen.                                       |
| 170 | 00:08:31,500 | 00:08:34,380 | 2,880    | Der ebenfalls schlichte<br />kurze kleidung trägt.                             |
| 171 | 00:08:34,740 | 00:08:38,520 | 3,780    | Humor hat auf dem rücken<br />ein ufer mix saiteninstrument.                   |
| 172 | 00:08:39,150 | 00:08:42,450 | 3,300    | Hobbies homer überhaupt<br />gab es bis heute umstritten.                      |
| 173 | 00:08:42,960 | 00:08:46,680 | 3,720    | Der legende nach war er der<br />autor der ilias und der odyssee.              |
| 174 | 00:08:47,490 | 00:08:49,560 | 2,070    | Wie er diese texte<br />aufgeschrieben hat                                     |
| 175 | 00:08:49,710 | 00:08:51,300 | 1,590    | wenn er tatsächlich blind war                                                  |
| 176 | 00:08:51,420 | 00:08:53,190 | 1,770    | ist ebenfalls nicht überliefert.                                               |
| 177 | 00:08:54,030 | 00:08:55,170 | 1,140    | Die blindenschrift                                                             |
| 178 | 00:08:55,320 | 00:08:56,640 | 1,320    | wie wir sie heute kennen                                                       |
| 179 | 00:08:56,790 | 00:08:59,400 | 2,610    | wurde erst im jahr<br />achthundert fünfundzwanzig                             |
| 180 | 00:08:59,610 | 00:09:01,290 | 1,680    | Von loyal brei erfunden.                                                       |
| 181 | 00:09:02,010 | 00:09:04,050 | 2,040    | Sie besteht aus<br />vier wochen punkten                                       |
| 182 | 00:09:04,230 | 00:09:06,090 | 1,860    | die in verschiedenen kombination                                               |
| 183 | 00:09:06,330 | 00:09:08,580 | 2,250    | für die buchstaben<br />des alphabets stehen.                                  |
| 184 | 00:09:09,510 | 00:09:14,460 | 4,950    | Drei jahre später erfand Louis brei<br />aufbauend auf diesem system auch eine |
| 185 | 00:09:14,460 | 00:09:15,960 | 1,500    | fühlbarer noten schrift                                                        |
| 186 | 00:09:16,260 | 00:09:19,290 | 3,030    | damit können blinde menschen<br />noten lesen und schreiben.                   |
| 187 | 00:09:19,650 | 00:09:21,180 | 1,530    | Ganz ohne wunder heilung.                                                      |
| 188 | 00:09:21,840 | 00:09:23,250 | 1,410    | Johann Sebastian bach                                                          |
| 189 | 00:09:23,430 | 00:09:27,090 | 3,660    | hat die erfindung der noten<br />schrift für blinde nicht mehr erlebt.         |
| 190 | 00:09:27,870 | 00:09:30,150 | 2,280    | Er starb im jahr<br />siebenhundertfünfzig                                     |

Start time00:08:39,150Duration3,300

TextHobbies homer überhaupt gab es bis heute umstritten.

Chars/sec: 15,45

Unbreak

Auto br

< PrevNext >

Single line length: 23/28Total length: 51

TranslateCreateAdjust

Insert new subtitle at video pos

Play from just before text

Go to sub position and pause

Set start time

Set end time

<<0,500>>

<<5,000>>

Humor hat auf dem rücken ein ufer mix saiteninstrument.

#171 3,780

Hobbies homer überhaupt gab es bis heute umstritten.

#172 3,300

Der legende nach v autor der ilias und

#173 3,720

100%

172/227

Hobbies homer überhaupt gab es bis heute umstritten.

00:08:42,388 / 00:11:41,013

museum\_der\_blendenden\_künste (720p).mp4 1280x720 MP4 25,0

172/227

| #   | Start time   | End time     | Duration | Text                                                                           |
|-----|--------------|--------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 166 | 00:08:22,740 | 00:08:24,720 | 1,980    | Blickt mit geöffnetem<br />mund zum himmel                                     |
| 167 | 00:08:24,960 | 00:08:27,510 | 2,550    | und hat die linke offene<br />handhoch erhoben                                 |
| 168 | 00:08:27,810 | 00:08:28,920 | 1,110    | seine rechte hand.                                                             |
| 169 | 00:08:29,250 | 00:08:31,050 | 1,800    | Ruht auf der schulter<br />eines jungen.                                       |
| 170 | 00:08:31,500 | 00:08:34,380 | 2,880    | Der ebenfalls schlichte<br />kurze kleidung trägt.                             |
| 171 | 00:08:34,740 | 00:08:38,520 | 3,780    | Humor hat auf dem rücken<br />ein ufer mix saiteninstrument.                   |
| 172 | 00:08:39,150 | 00:08:42,450 | 3,300    | Hobbies homer überhaupt<br />gab es bis heute umstritten.                      |
| 173 | 00:08:42,960 | 00:08:46,680 | 3,720    | Der legende nach war er der<br />autor der ilias und der odyssee.              |
| 174 | 00:08:47,490 | 00:08:49,560 | 2,070    | Wie er diese texte<br />aufgeschrieben hat                                     |
| 175 | 00:08:49,710 | 00:08:51,300 | 1,590    | wenn er tatsächlich blind war                                                  |
| 176 | 00:08:51,420 | 00:08:53,190 | 1,770    | ist ebenfalls nicht überliefert.                                               |
| 177 | 00:08:54,030 | 00:08:55,170 | 1,140    | Die blindenschrift                                                             |
| 178 | 00:08:55,320 | 00:08:56,640 | 1,320    | wie wir sie heute kennen                                                       |
| 179 | 00:08:56,790 | 00:08:59,400 | 2,610    | wurde erst im jahr<br />achthundert fünfundzwanzig                             |
| 180 | 00:08:59,610 | 00:09:01,290 | 1,680    | Von loyal brei erfunden.                                                       |
| 181 | 00:09:02,010 | 00:09:04,050 | 2,040    | Sie besteht aus<br />vier wochen punkten                                       |
| 182 | 00:09:04,230 | 00:09:06,090 | 1,860    | die in verschiedenen kombination                                               |
| 183 | 00:09:06,330 | 00:09:08,580 | 2,250    | für die buchstaben<br />des alphabets stehen.                                  |
| 184 | 00:09:09,510 | 00:09:14,460 | 4,950    | Drei jahre später erfand Louis brei<br />aufbauend auf diesem system auch eine |
| 185 | 00:09:14,460 | 00:09:15,960 | 1,500    | fühlbarer noten schrift                                                        |
| 186 | 00:09:16,260 | 00:09:19,290 | 3,030    | damit können blinde menschen<br />noten lesen und schreiben.                   |
| 187 | 00:09:19,650 | 00:09:21,180 | 1,530    | Ganz ohne wunder heilung.                                                      |
| 188 | 00:09:21,840 | 00:09:23,250 | 1,410    | Johann Sebastian bach                                                          |
| 189 | 00:09:23,430 | 00:09:27,090 | 3,660    | hat die erfindung der noten<br />schrift für blinde nicht mehr erlebt.         |
| 190 | 00:09:27,870 | 00:09:30,150 | 2,280    | Er starb im jahr<br />siebenhundertfünfzig                                     |

# Mini-Checkliste für Live Events

- **Online-Plattform muss barrierefrei sein.**

Infos z.B. bei der [Bundesfachstelle-Barrierefreiheit](#) (Stand: August 2021)

- **Prüfen, ob z.B. verschiedene Sprachen, Audiokanäle und Transkription möglich sind.**
- **Wenn Tools wie Padlet oder Whiteboards o.ä. benutzt werden, prüfen, ob auch barrierefrei sind. Eventuell Alternativen anbieten.**
- **Datenschutz und Hardware-Voraussetzungen beachten**
- **Pausen einplanen und einhalten! (mindestens 10 Minuten)**
- **Start- und Endzeiten einhalten. Insbesondere wichtig, wenn Assistenz, Transport, Kinderbetreuung etc. organisiert werden muss.**
- **Werbung in barrierefreier Form auf verschiedenen Kanälen.**
- **Anmeldung, Ticketkauf etc. barrierefrei auf verschiedene Weisen möglich.**



## Mini-Checkliste für Live Events

- **Benennen Sie eine bestimmte Kontaktperson für Fragen zur Barrierefreiheit und für Feedback über verschiedene Kommunikationskanäle, z.B. Telefon, E-Mail, Online-Kontaktformular, Social Media/Messenger.**
- **Kontaktperson muss auskunftsfähig sein.**
- **Teilnehmende begrüßen, Ablauf erklären inklusive Pausen.**
- **Bei Videokonferenzen: Gesichter aller Personen gut ausgeleuchtet (kein Gegenlicht), ruhige Hintergründe, gute Soundqualität (mit Headset oder Mikro + Kopfhörer).**
- **Hohen Kontrast zwischen Text und Hintergrund bei Grafiken und Präsentationen. [Online-Kontrastrechner nutzen](#).**